

г е б ю т

ПОЛОЖИТЕЛЕН АБСУРД

от Цветана Шипкова снимки Михаил Новаков

Първата изложба в новото софийско пространство за изкуство Swimming Pool събуди апетит за още. В „Балкония“ кураторът Виктория Драганова събра над покривите Стефания Батоева, Ив Шерер и Емануел Рос.

Пробивите в стените са самостоятелни творби на Емануел Рос. В центъра: „Срамежливата“

Swimming Pool е на бул. Цар Освободителя 10, етаж 5. Изложбата „Балкония“ е отворена до 31 май. www.swimmingpoolprojects.org



Работата в басейна е от Стефания Батоева.

Красив залез, порив за промяна и поле за споделяне – това са трите най-важни неща, които ще предлага Swimming Pool според Виктория Драганова – инициатор, куратор и движеща сила на новото пространство. Израснала в София, завършила право и изкуствознание в Германия, където е работила с големи музеи и издания за изкуство, тя е решена да постави София на европейската карта. „В България има доста черногледство, а това синьо петно – басейнът на покрив в центъра на София, изпада от рамката и представите ни за града, един положителен абсурд с дргуи думи. Подобни пространства са креативни проекти, те чертаят първо идейно своето вписване в други пространства, било то градски, културни, въображаеми. За тази първа изложба ми се стори важно да оставя художниците да развият пространството по собствен начин, в бъдеще ми се иска да продължат да имат пълна свобода да го трансформират. Особен фокус на Swimming Pool е включването на София в един глобален арт дискурс чрез привличането на международна арт публика. Покрай откриването и първите дни на изложбата видях изключително щастливи хора около себе си и ми се иска да запазя тази енергия, но и да я насоча към още по-пълноценно възприемане на изкуството и възможностите да се мисли през него.“



Вдясно: Ив Шерер, „Ема“ („Розово“), 2014